



Cie CAMINOS CONTES SHIPIBO-KONIBO

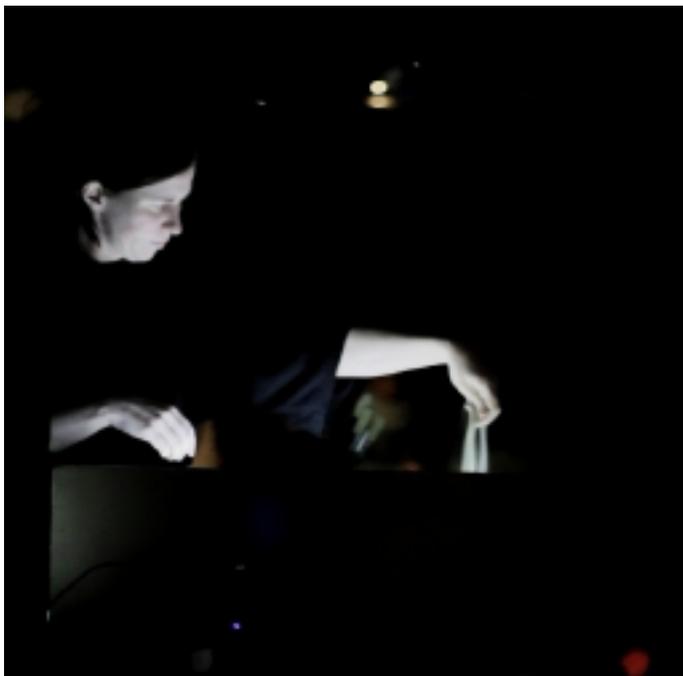
SPECTACLE JEUNE PUBLIC DE PROJECTIONS
DESSIN EN SABLE ET MUSIQUE LIVE

Cie CAMINOS

DESSIN DE SABLE ET MUSIQUE EN DIRECT

La Cie Caminos présente des spectacles qui parlent au sensible et à l'imaginaire des spectateurs, quel que soit leur âge, en faisant le choix d'une narration qui ne passe pas par les mots, mais par la musique et le dessin de sable. Parce qu'il nous semble important de proposer, spécialement aux plus jeunes, des moments suspendus qui leur permettent de prendre une distance avec le réel et de nourrir leur imaginaire.





CÉCILE MOREL-TRINQUET

DESSIN DE SABLE

Depuis toujours, Cécile exprime son univers singulier à travers le dessin, évoluant vers une forme de création où le sable devient une matière vivante. Ses débuts professionnels l'ont conduite à collaborer avec des compagnies renommées telles que Teatro del Silencio et Transe Express. Au Chili, elle a enrichi son expérience artistique en travaillant avec des entités telles que la compagnie de théâtre Pato Pimienta Arkitexto, le Colectivo Chasky, La Malinche, le cirque Mora Mosca, et le Festival International d'Art Sonore Tsonami. Sa rencontre avec le musicien Claudio Clavija a donné naissance à la compagnie Caminos, fusionnant leurs sensibilités respectives.

De retour en France, Cécile a collaboré avec le Collectif de la Remorque, le Centre National des Arts de Mouvements, et a travaillé aux côtés du Groupe Fantomas. Actuellement, elle se consacre pleinement à la création de projections en sable pour les arts scéniques, les concerts et le théâtre.



CLAUDIO CLAVIJA

MUSIQUE

Claudio Clavija, musicien multi-instrumentiste originaire du Chili, est également compositeur de musiques scéniques dédiées à la danse, au théâtre et au cirque. Sa formation artistique débute au conservatoire de musique expérimentale CEMI à Puerto Ordaz au Venezuela, puis se poursuit à Valparaiso, Chili. Il a marqué sa présence dans divers festivals internationaux, dont l'ITFOK en Inde, le Théâtre Spektakel en Suisse, le Festival Oerol aux Pays-Bas, les Rencontres Monthelon en France, Teatro a Mil au Chili, le Festival Del Sur en Équateur, le Festival Arte en la Calle en Équateur, le META Festival en Inde, l'Ancien World Theatre en Inde, et le Festival de Marseille.

De 2010 à 2013, Clavija a occupé le poste de directeur musical au Sadhana Centre de pratique créative au Kerala, en Inde. Il a été récompensé du titre de meilleur créateur théâtral lors du Mahindra Prix d'excellence 2013 à New Delhi, en Inde. Clavija compose régulièrement pour le Ballet National du Chili, les compagnies de théâtre La Malinche et de cirque Mora Mosca, le Circo del Mundo, les compagnies de danse Mundomoebio/Escenalborde, Vaya et Joel Inzunza & Cie. Il collabore également fréquemment avec la chanteuse de jazz Yasmina Kacouche, le Taraf des 3 becs, la Cie Pudu, la Cie Tentative et La Petite Équipe.



NOTE d'INTENTION

SPECTACLE JEUNE PUBLIC - 5 À 10 ANS - CYCLE 2 ET3

DURÉE 45 MIN

PUBLIC FRONTAL

Le Pérou abrite cinquante-cinq communautés indigènes, dont les Shipibo-Konibo. Installé au cœur de la forêt amazonienne le long de la rivière Ucayali, à l'origine du fleuve Amazone, ce peuple est renommé pour sa connaissance des propriétés et de l'utilisation des plantes. Leur culture, riche et vibrante, s'exprime à travers l'art, l'artisanat, les légendes et la science des chamans. Les mythes et légendes des Shipibo-Konibo témoignent de la profondeur de leur système de pensée, contribuant ainsi à dévoiler les idées et les rêves qui animent cette communauté.

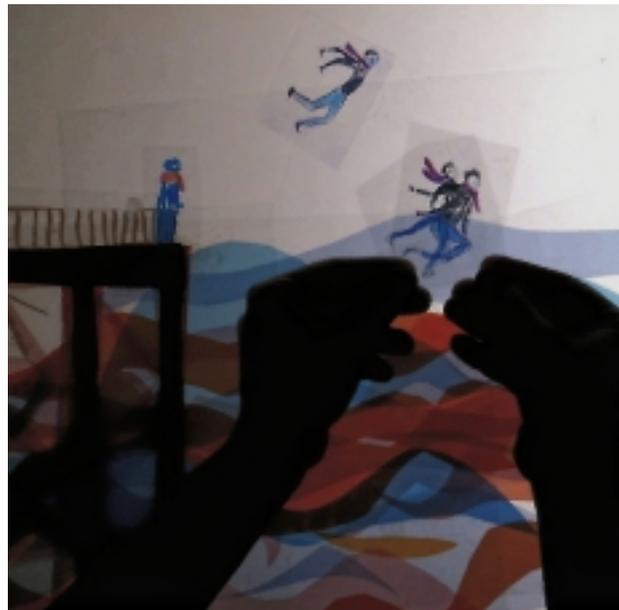
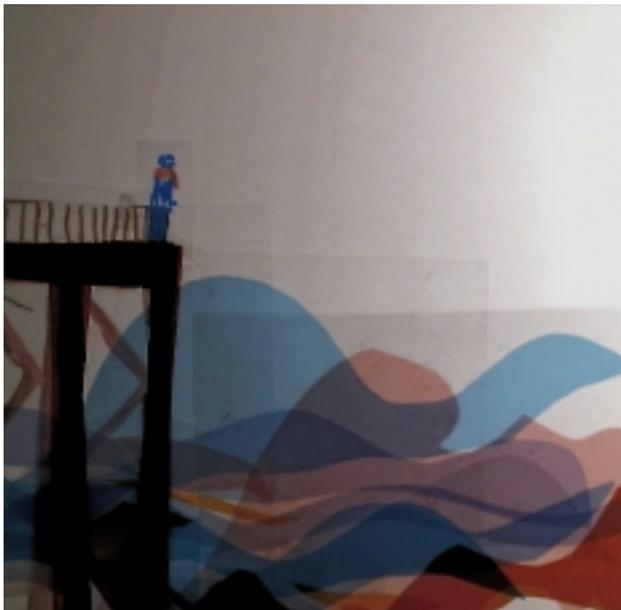
Notre univers poétique, graphique et musical, sera mis au service de ces contes et légendes, où l'humain et la nature s'entrelacent de manière intime. En puisant notre récit dans trois des contes issus des ouvrages "Mythes De L'amazonie – Une Traversée De L'imaginaire Shipibo" de Pierrette Bertrand-Ricoveri et "L'univers Enchanté Des Indiens Shipibos - Une Version Littéraire Des Mythes Et Légendes De La Tradition Orale Shipibo-Conibo" de Luis Urteaga Cabrera, notre objectif est de transmettre aux enfants un espace d'exploration de l'imaginaire. Cet espace, centré sur la nature, transcende la séparation habituelle entre l'humain et la nature, promouvant l'idée d'harmonie et d'espaces entrelacés, coexistants et devant se préserver mutuellement. Nous souhaitons permettre au spectateur de se laisser emporter par son propre imaginaire et de s'abandonner à ses propres interprétations.

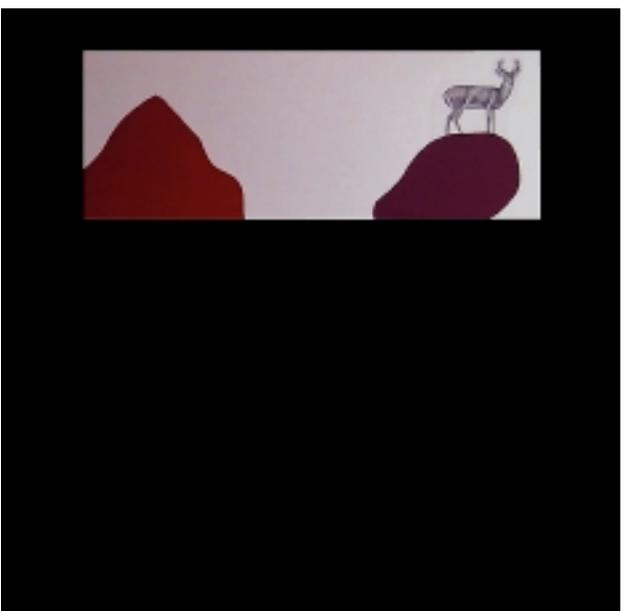
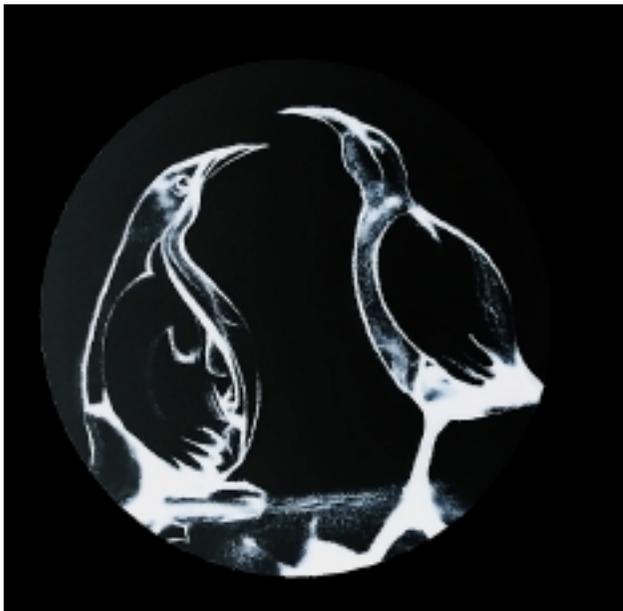
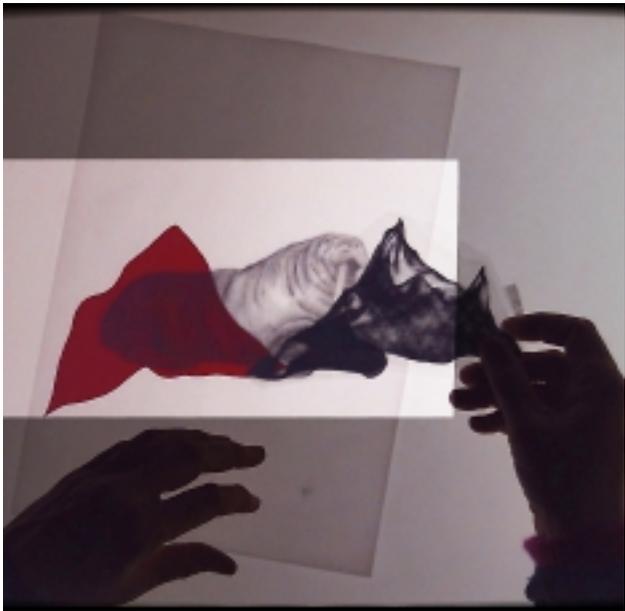


Le travail graphique

DESSIN EN SABLE ET LUMIÈRE

Le dessin en sable, en perpétuelle évolution, offre au spectateur un passage entre réalisme et fantastique. La réalisation se fait en direct sur une table lumineuse, capturée par une caméra et diffusée sur écran. Cette table, servant également de source lumineuse dans une approche traditionnelle du théâtre d'ombres, permet un travail avec des silhouettes découpées. En plus du sable, des moments graphiques de couleurs, de superpositions et de transparences viendront enrichir l'univers enchanté du récit. Nous amplifions cette expérience visuelle par l'utilisation d'effets numériques en direct.



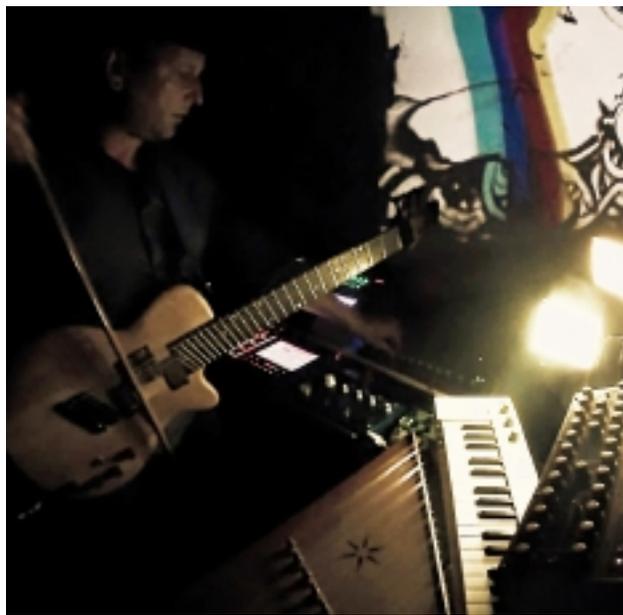
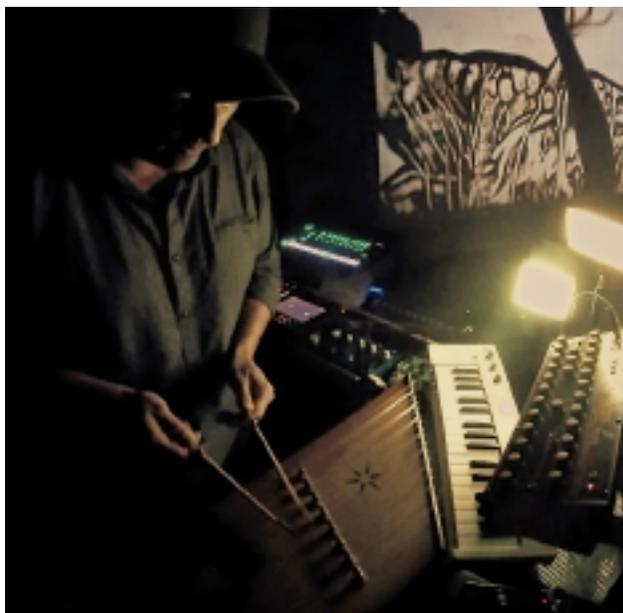


La musique

Du point de vue musical, nous composerons des motifs inspirés des émotions de chaque personnage, offrant ainsi une expérience sensorielle immersive qui plonge le public au cœur de notre intrigue. Notre ambition est également de développer une conception sonore qui reflète la géographie, permettant de ressentir la nature, l'humidité et la chaleur. Cela permettra au public d'explorer chaque espace des histoires racontées.

Outre des instruments joués en direct, tels que la guitare hybride et le theremin, un ensemble équipé de machines nous permettra de manipuler cet univers sonore en temps réel de manière intuitive.





Les Etapes de travail

FEVRIER MARS 2024

NiniChaise / Aouste sur Sye (19 >26 fev. 24)

Faubourg 26 / Saillans (4 >24 mars)

Première phase d'écriture, qui permettra la traduction des mythes et légendes de la tradition orale des Shipibo-Konibo depuis leurs retranscriptions par les ethnologues à notre univers narratif non verbal. Choix narratif, découpage des scènes, premières esquisses musicales.

MAI 2024

Casino-Mairie / L'Île d'Yeu (23 > 29 mai)

Résidence d'expérimentation technique sur les objets numériques (caméra/audio, contrôleurs midi), création des premiers espaces graphiques et musicaux pour affiner le langage visuel et sonore

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2024

Résidence 1 semaine à 10 jours - 3 personnes Construction des scènes, travail d'aller-retour entre la musique et le dessin (rythme de construction des scènes entre dessin et narration). Premières sorties publiques.

FEVRIER 2025

Atelier L. de Vinci / Vaulx en Velin (5 > 12 février)

Finalisation du travail, ajustement des manipulations et des transitions finales.

CRÉATION DU SPECTACLE

12 FEVRIER 2025

Atelier L. de Vinci / Vaulx en Velin





Partenaires

RESIDENCES

Nini Chaise / Aouste sur Sye (26)

Faubourg 26 / Saillans (26)

Le Casino - Mairie / L'Île d'Yeu (85)

Atelier L. de Vinci / Vaulx en Velin (69)

La Courte Echelle / Romans sur Isère (26) *à confirmer*

PREVENTES ET COPRODUCTION :

Droit de Cité / Festival Tiot Loupiot (62)

Le Forum / Chauny (02)

Le Train Théâtre / Portes les Valence (26)

Théâtre Municipal / La Bourboule (63)

Le Chouet'Festival / Roannais Agglo. (42) *à confirmer*

Cour des Contes / Valence Romans Agglo. (26)

Théâtre Municipal / Moulins (03) *à confirmer*

SOUTIENS :

Département de la Drôme

Région Auvergne Rhône-Alpes



L'ÉQUIPE

ÉCRITURE, DESSIN EN SABLE ET MANIPULATION

Cécile Morel-Trinquet

MUSIQUE ET COMPOSITION

Claudio Perez Cartagena

REGARDS EXTERIEURS

Simon Gonzales

Tita Iacobelli (Cie Belova-Iacobelli)

Guillaume Baillart (Groupe FTMS)

Tita Iacobelli

Tita Iacobelli codirige actuellement la compagnie Belova-Iacobelli. Elle commence son parcours artistique au 2001. En 2003 elle gagne le prix de la meilleur actrice dans le festival de Nuevos Directores. Elle travaille depuis 2005 au sein de la Compagnie Viajeinmóvil de Jaime Lorca en tant que codirectrice, actrice, marionnettiste et enseignante dans des ateliers de marionnette. Elle a parcouru diverses scènes d'Amérique et d'Europe, avec entre autres, les spectacles, « Gulliver » (2006) et « Otelo » (2012). Sa relation étroite avec la musique l'a amenée à diriger plusieurs spectacles de théâtre musical avec la compagnie jeune public Teatro de Ocasión, ainsi que des concerts théâtraux avec le groupe chilien fusión-jazz Congreso et avec l'Orchestre Philharmonique du Chili au Théâtre Municipal de Santiago.

Simon Gonzales

Né à Santiago du Chili, ce guitariste, compositeur et producteur musical a baigné dans la musique dès son plus jeune âge, commençant ses études avec son père à 9 ans. Après un voyage à Paris entre 2004 et 2011, où il explore la musique classique et le jazz, il entre en contact avec des musiciens de diverses cultures et racines musicales du monde entier. De retour au Chili en 2011, il se consacre à ses compositions inspirées de la racine latino-américaine, fusionnant cette musique avec l'improvisation et le langage du jazz. Avec plusieurs albums à son actif, dont "Pasajero" en 2012 et "Dibujando el Aire" en 2016, il est également récompensé par des prix prestigieux tels que le Prix Altazor en 2014 et le Prix Pulsar en 2017. En 2019, il devient producteur musical et arrangeur pour la reprise de "Manifiesto - La Esperanza está en el Sur", impliquant des artistes internationaux en réponse au mouvement social au Chili.

Guillaume Baillart

Guillaume Baillart étudie au Conservatoire d'Avignon puis suit le cursus du compagnonnage-théâtre à Lyon, dont il sort victorieux en 2002. Il travaille ensuite comme interprète auprès de Michel Raskine, Gwénaél Morin et depuis 2011 Fanny de Chaillé. En parallèle, il met en scène des écritures de plateau successivement au sein de L'Olympique Pandemonium et de l'association nÖjd, deux structures qu'il a co-fondées. En 2013, il crée le Groupe Fantômas et réalise une performance en solitaire : Tartuffe d'après Molière, puis il tente de réenchanter le monde, à commencer par le milieu culturel, avec le démesuré projet Merlin d'après Tankred Dorst. Il intervient souvent en tant que pédagogue, car la question du jeu est au centre de son travail, il coordonne notamment plusieurs stages autour de la figure du bouffon avec Ludor Citrik.

RESSOURCES

- MYTHES DE L'AMAZONIE - UNE TRAVERSÉE DE L'IMAGINAIRE SHIPIBO // PIERRETTE BERTRAND-RICOVERI
- L'UNIVERS ENCHANTÉ DES INDIENS SHIPIBOS - UNE VERSION LITTÉRAIRE DES MYTHES ET LÉGENDES DE LA TRADITION ORALE SHIPIBO-CONIBO // LUIS URTEAGA CABRERA

L'ARBRE SHIHUAHUACO AUX DESSINS MAGIQUES - (EXTRAITS)

En des temps très anciens, en amont du fleuve Ucayali, tout au pied d'une montagne, se trouvait un petit village shipibo. Un jour, un homme du village qui rentrait de la pêche à bord de son canoë aperçut une lumière étrange sur le rivage. Il s'approcha et découvrit un immense arbre shihuahuaco dont le tronc était recouvert de dessins lumineux, identiques à ceux que dessine son peuple. Tout à coup, il vit un fruit de l'arbre tomber dans l'eau et être mangé par un poisson. Le poisson se transforma alors en oiseau et s'envola aussitôt dans les airs ! L'homme se dit qu'il pourrait utiliser ces fruits pour voler lui aussi et gagner des terres où la vie serait plus facile. Cette idée en tête, il pris quelques fruits et retourna dans son village.

Le lendemain, deux enfants du village qui vivaient avec leurs grands-parents partirent poser un piège dans la forêt. Les grands-parents les prévinrent de ne pas rentrer tard, en leur expliquant que quelque chose allait se produire : le bruit courrait qu'un homme avait mis un liquide tout autour du village et qu'on allait bientôt s'envoler ! Mais les enfants ne les écoutèrent pas, « si on écoutait les adultes, on ne ferait plus rien ! » se disaient-ils et, ils s'en allèrent alors dans la forêt. Après une matinée à poser leur pièges, ils prirent le chemin du retour quand, ils entendirent des bruits étranges : il s'emblaît que la terre tremblait ! Ils coururent pour rejoindre leur village, et en s'approchant ils discernèrent des tambours, des flûtes et des chants. Les gens du village fêtaient leur départ de la terre ! Les enfants virent alors leur village s'envoler ! Ils crièrent de toutes leurs forces : « Oncle, oncle (koka, koka) emmène-nous, emmène-nous ! ». Subitement, ils se transformèrent en oiseau, l'un noir et l'autre gris (...)



POTERIE SHIPIBO

Leur art s'exprime dans des designs géométriques ou kené, très riches en significations, des dessins qui relient le monde visible au monde invisible.

“tout le monde visible est couvert de motifs invisibles”.

LA CONSTELLATION DES SEPT CHASSEURS - (EXTRAITS)

(...) La vieille ramassa ces graines, et les rangea sous une marmite en terre cuite, qu'elle avait retournée. (...) un beau jour, de toutes petites voix d'enfants l'interpellèrent dans son chagrin :

- Sors-nous d'ici, grand-mère. Pourquoi nous tiens-tu enfermés?

- Qu'est-ce donc? Qui m'appelle? sursauta la vieille.

- Nous libéreras-tu enfin? Qu'attends-tu pour le faire? insistèrent les petites voix.

La grand-mère s'aperçut alors que ces voix provenaient de sous la marmite retournée. L'ayant soulevée, elle n'en crut pas ses yeux: ce sont sept superbes petits garçons parfaitement constitués qui se tenaient là-dessous! Déjà en âge de jouer, ils se répandirent aussitôt dans toute la maison, qu'ils firent bientôt résonner de leurs poursuites et de leurs cris.(...) Sans que personne ne leur ait enseigné comment faire, les enfants s'étaient fabriqués de petits arcs avec leurs flèches; tout cela, fort bien fait.

- Pourquoi rester plus longtemps à nous ennuyer ici ? Allons explorer la forêt, suggéra le plus entreprenant.

Les autres le suivirent. Et les voici marchant, marchant longuement sous le couvert des arbres. Tout à coup, ils aperçoivent un goyavier, couvert de fruits bien mûrs. Cela leur remet en mémoire qu'ils n'ont rien mangé depuis le début de la journée. Ils entreprennent donc de grimper dans l'arbre, afin d'en déguster les fruits.

- Hé! ho ! Cet arbre m'appartient! Mais au fond, peu m'importe : servez-vous de goyaves autant que vous voudrez. Envoyez-m'en juste quelques-unes !

À l'écoute de cette voix, les sept garçons tournèrent le regard vers le pied de l'arbre, d'où elle provenait. Et ils y aperçurent un grand gaillard qui leur faisait de la main des gestes bienveillants. Trouvant naturelle la demande du propriétaire de l'arbre, les six enfants les plus calmes se mirent à lui cueillir des goyaves, puis ils les firent tomber dans sa direction, en s'y prenant de telle sorte qu'elles ne s'abîment pas. Mais le plus turbulent des sept - celui qui avait proposé la sortie en forêt-, voyant dans cette situation une occasion de s'amuser, prit un fruit encore vert et le lança sur la tête du bonhomme(...)

- Aïe ! Pourquoi as-tu fait cela? s'impacienta la voix.

Regardant vers le bas, les sept frères virent alors que le propriétaire de l'arbre s'était transformé en tapir! Se ruant sauvagement contre le tronc du goyavier, cet animal le secoua si violemment que l'arbre se mit aussitôt à grandir, à grandir! Tant et si bien que les sept enfants furent bientôt transis de frayeur à l'idée de devoir rester là-haut à tout jamais. (...) Personne ne peut savoir exactement combien de temps ils restèrent là-haut, malades de vertige et de peur. Assez longtemps en tous les cas pour que l'accumulation de leurs angoisses active leur ressentiment, et détermine en eux la volonté de se venger du tapir. A un moment donné, ayant pour passer le temps cueilli négligemment une poignée de feuilles, le Turbulent les laissa choir dans le vide; puis il les regarda tomber, tournoyant lentement sur elles-mêmes en direction du sol.

- Changeons-nous donc en feuilles pour descendre d'ici, décida-t-il tout à coup, frappé d'une illumination. Regardez comment je m'y prends, et suivez-moi! ajouta-t-il à l'adresse de ses frères. (...)



@ Pablo Amaringo



@ Pablo Amaringo

PABLO AMARINGO

Pablo César Amaringo, artiste péruvien shipibo, explorait l'univers vibrant et coloré de la "Maëracion", accessible aux Ayahuasqueros, dans lequel ils percevaient des réalités peuplées d'esprits. En tant qu'ancien chaman, Amaringo a fréquenté ce monde magique nuit après nuit pendant de nombreuses années. En 1990, il a été honoré du prix Global 500 de l'ONU en reconnaissance de sa contribution artistique à la préservation des traditions et cultures indigènes à travers le monde. Résidant à Pucallpa, au Pérou, il a établi une école de peinture amazonienne dédiée aux enfants de son quartier. Son œuvre artistique unique témoigne de sa connexion profonde avec les dimensions spirituelles explorées lors de ses pratiques chamaniques.

**les autres
spectacles**

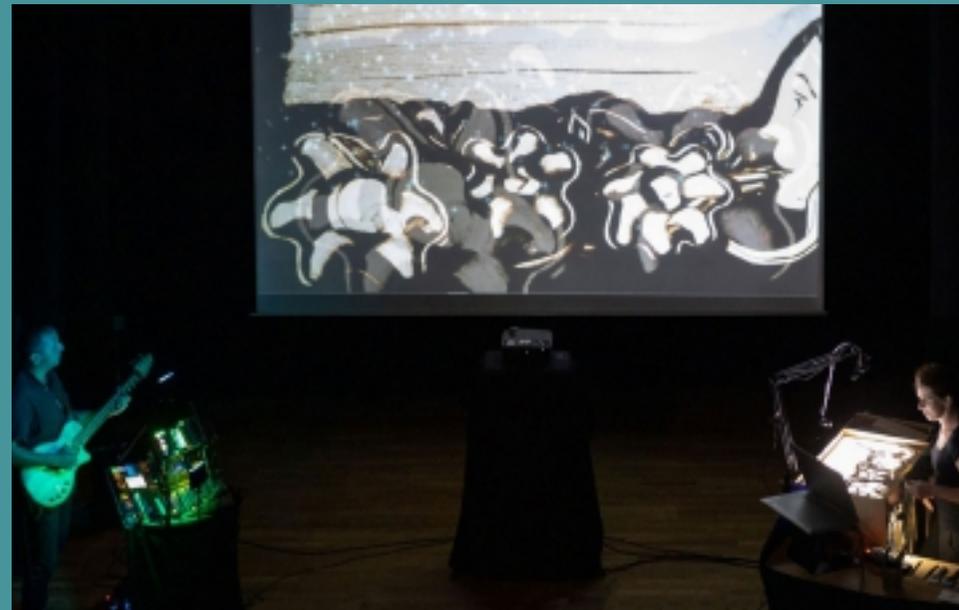


POUCETTE

D'APRES LE CONTE DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN



DESSIN EN SABLE & MUSIQUE EN LIVE





POUCETTE

SPECTACLE DE DESSIN EN SABLE ET MUSIQUE EN DIRECT

35 MIN

JEUNE PUBLIC - 3 > 10 ANS CYCLE 1, 2 ET 3

Dans le sable, des images apparaissent, disparaissent, s'enroulent autour d'une musique... Devant les yeux et les oreilles des spectateurs, une histoire se dessine : celle de Poucette, l'enfant immense et minuscule. Projection en direct de dessins dans le sable, sur un air de conte. Une expérience unique, un voyage poétique sans parole où le dessin et la musique expriment toute leur puissance narrative.

Librement adapté du conte d'Andersen, Poucette nous invite à la suivre en mettant nos pas dans les siens, dessinés dans le sable. Toute petite fille née d'une graine, Poucette va vivre une aventure à sa hauteur où des rencontres heureuses ou sombres vont la pousser toujours plus loin. Ce conte fait la part belle aux atmosphères créées par Cécile Morel-Trinquet dans le sable et par Claudio Clavija dans les notes. Dans ce spectacle sans parole mais pas sans histoires, la Cie Caminos a décidé de laisser au spectateur une grande place... celle de l'imaginaire. On ressent le vent, on navigue avec Poucette sur ce nénuphar poussé par les flots, on grelotte sous l'arbre et on halète avec elle sous terre... hymne sincère à la liberté, ce conte initiatique revisité tout en finesse (celle d'un grain de sable) permet d'aborder des thématiques telles que la nature, le fait de grandir, le voyage ...

Dessin en Sable : Cécile Morel-Trinquet

Musique : Claudio Clavija

Année de Création : 2020

Production: Cie Caminos

Origine de la compagnie : Saillans / Drôme

 [CaminosSpectacle](#)

 [poucette_sable](#)

Site web Cie

<https://cie-caminos.fr>

Teaser

<https://youtu.be/3-epQwVp4hM>

SAISON 2022-2023 ■ Des spectacles pour les publics de 0-18 ans, au théâtre de Moulins, à Yzeurespace et à Isléa

De Poucette à La Belle et la Bête

Le théâtre de Moulins et Yzeurespace proposent de nombreux spectacles pour les jeunes publics, qu'ils viennent en famille ou avec leur établissement.

Stéphanie Ména

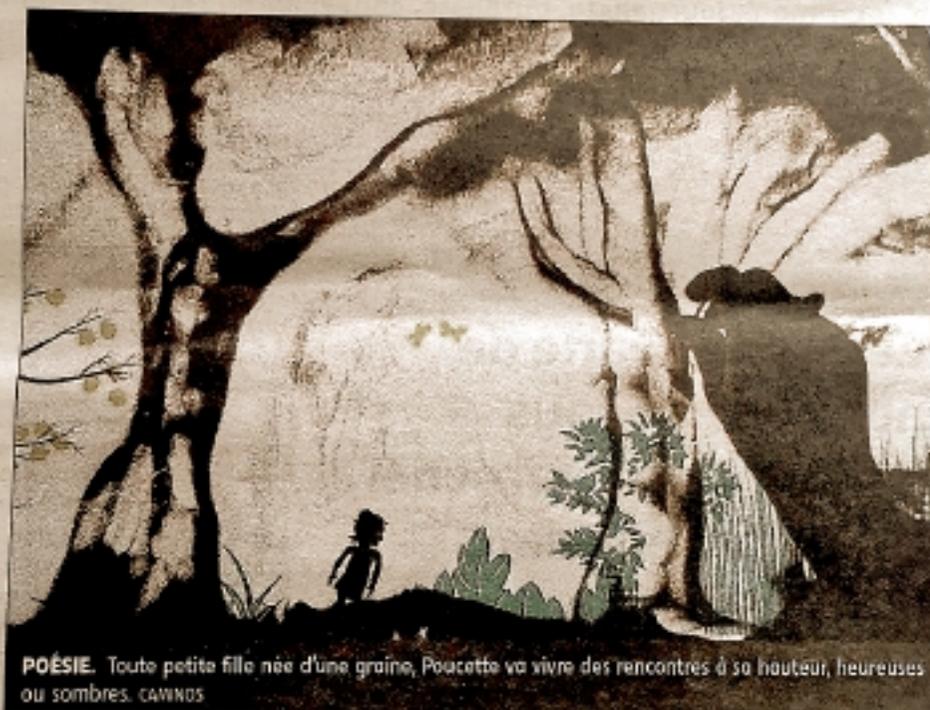
stephanie.mena@ovrtrefrance.com

Au théâtre de Moulins, les enfants comme les adultes ont droit à un spectacle gratuit pour démarrer la saison culturelle. C'était le week-end dernier pour les grands. Pour les enfants, c'est aujourd'hui, à 15 h 30.

Pendant 35 minutes, les enfants découvriront une héroïne de Hans Christian Andersen : Poucette dont les aventures seront racontées sans parole, avec une projection sur grand écran de dessins dans le sable, en direct et en musique.

Avec Poucette, on ressent le vent, on navigue sur un nénuphar, on grelotte sous l'arbre, on s'enferme sous terre...

Ce conte fait la part belle aux atmosphères créées par Cécile Morel-Trinquet dans le sable et par Claudio Clavija, dans les notes. C'est un hymne à la découverte, à l'apprentis-



POÉSIE. Toute petite fille née d'une graine, Poucette va vivre des rencontres à sa hauteur, heureuses ou sombres. CANNOS

sage, au voyage, aux ressources intérieures, bref, à ce que vivent les enfants tous les jours... Une initiation tout en finesse, celle d'un grain de sable.

Pour ce spectacle, les places en orchestre sont toutes réservées, mais, hier, il restait des places au balcon. Donc, si l'envie vous prend, cet après-mi-

di, d'oublier la pluie...

Au théâtre, les enfants ont aussi droit à un spectacle de Noël (trois séances pour les écoles et une séance grand public, jeudi 15 décembre à 19 h 30). Le hasard veut que Christian Andersen en soit aussi l'auteur : c'est *Gerda ou la reine des neiges*, adapté par les studios Disney qui, at-

tentation, l'ont beaucoup modifié.

Le spectacle de Noël sera le premier du Footsbarn signé Sadie Jammett, l'artiste britannique a repris en main la compagnie spécialisée en masques, marionnettes et musique, en juin dernier.

À ces deux exceptions près, les spectacles jeune

public au théâtre de Moulins sont organisés uniquement sur le temps scolaire. Toutefois, ils sont ouverts à tous, par exemple aux enfants en vacances dans l'Allier, en décalage de zone.

Jeudi 6 et vendredi 7 octobre, à 10 heures, spectacles pour les petits à partir de 18 mois, *À table*, par la compagnie De-ci, de-là : une invitation à une drôle de dégustation.

Durée, 30 mn. Tarifs : 5 €.

Suivront les *Précieuses ridicules* de Molière, jeudi 2 février, à 10 heures pour les élèves et à 20 h 30 pour tout public ; *Lettres à un ami allemand* d'Albert Camus, jeudi 9 mars à 10 heures pour les élèves et vendredi 10 mars à 20 h 30 pour le grand public ; les plus jeunes pourront voir *La Belle et la Bête* (un roman de Gabrielle-Suzanne de Villeneuve, avant d'être un Disney), le 23 mai.

■ À Yzeurespace, quatre spectacles pour jeunes sont prévus sur des horaires grand public, à 19 heures, au Carré :

Jeudi 24 novembre, *Hostile*, un western marionnettes (à partir de 10 ans) ;

Mardi 10 janvier, contes et musiques d'Afrique (à partir de 4 ans) ;

Vendredi 20 janvier, adaptation de la BD *Quand le cirque est venu* de Wilfrid Lupano, devant un grand livre pop-up et avec un musicien (à partir de 7 ans) ;

Mercredi 25 janvier, *Jeu*, première journée d'école d'un enfant (dès 3 ans).

Ces spectacles sont doublés de deux séances en journée pour les écoles. C'est presque complet pour *Hostile*, complet pour *Quand le cirque est venu*, il reste des places pour les contes d'Afrique et *Jeu*.

Niveau collège et lycée, Yzeurespace propose des séances scolaires, pour *La Pelle du large* (lire ci-dessous) qui est complet ; pour *Le Bourgeois gentilhomme* (complet aussi) ; pour *Hamlet*, il reste un peu de places à la séance de 14 h 15...

■ À Avermes, les petits trouvent leur "conte" : trois séances sont prévues avec l'association Il était deux fois, lundi 28 novembre, lundi 30 janvier, lundi 3 avril. Rendez-vous à 17 h 30, à la salle des fêtes. C'est gratuit. ■

LE BACK STEP THÉÂTRE - VICHY (03)

du 20 au 22 octobre 2020

BELLEVILLE EN BEAUJOLAIS (69)

Samedi 10 juillet 2021

FESTIVAL PORTSXINELLA À CASTELLÓN (ESP)

du 25 au 29 août 2021

BASTID'ART (47)

Vendredi 22 octobre 2021

FESTIVAL TIOT LOUPIOT (62)

Sissonne - 15 et 16 novembre 2021

Leforest - Mercredi 17 novembre 2021,

Angres - Jeudi 18 novembre 2021

Beuvry - Samedi 20 novembre 2021

MICROFOLIES - ACT'ART (77)

Samedi 4 décembre 2021

ECOLE MATERNELLE HUBERT REEVES (26)

Vendredi 10 décembre 2021

LE VAISSEAU - STRASBOURG (67)

18 et 19 décembre 2021

SCENI QUA NON - CHATEAU CHINON (58)

Ecole et cinéma - Mardi 12 avril 2022

CENTRE CULTUREL DE LIFFRE (35)

Mercredi 27 avril 2022

CC MOSAIQUE - LE MENE (22)

Vendredi 29 avril 2022

FESTIVAL DESS'INGRES - MONTAUBAN (82)

Mercredi 18 et jeudi 19 mai 2022

LE SOURIRE DU CROCO - SAILLANS (26)

Samedi 9 juillet 2022, 11h

THEATRE DE MOULINS (03)

Mercredi 28 septembre 2022

ESPACE A.FOL - VALLERY (74)

Mercredi 26 octobre 2022

FESTIVAL TIOT LOUPIOT(62)

Noyelle sous Lens - Les 15 et 16 novembre 2022

Rouvory - Du 17 au 19 novembre 2022

LES TRANSMETTEURS - RILLIEUX LA PAPE (69)

Du mardi 22 au vendredi 25 novembre 2022

LE FORUM - CHAUNY (02)

Lundi 5 et mardi 6 décembre 2022

MEDIATHEQUE - BUSY ST GEORGES (77)

Mardi 13 décembre 2022

CENTRE SOCIAL MOULIN A VENT - ROANNE (42)

Mercredi 14 décembre 2022

TRAIN THEATRE - PORTES LES VALENCE (26)

en décentralisation

Jeudi 19 et vendredi 20 janvier 2023

CENTRE CULTURE ET LOISIRS - GAP (05)

Mercredi 1er février 2023

THEATRE MUNICIPAL - LA BOURBOULE (63)

Mercredi 8 février 2023

MAIRIE DE L'ILE D'YEU (85)

Jeudi 16 février 2023

AVALLON (89)

Dimanche 19 février 2023

CC DE THANN CERNAY (68)

Du jeudi 16 au samedi 18 mars 2023

ACTE 2 THEATRE - LYON (69)

Samedi 22 et dimanche 23 avril 2023

FESTIVAL DE SULLY ET DU LOIRET -SULLY (45)

Les 25 et 26 mai 2023

THEATRE PAS SAGE - CHARPEY (26)

7 octobre 2023

OFFICE CULTUREL D'AIRE-SUR-LA-LYS (62)

25 octobre 2023

ESPACE DIDIER BIENAIME, LA CHAPELLE ST LUC (10)

7 novembre 2023

THEATRE DE PRIVAS - VERNOUX EN VIVARAIS (07)

30 novembre 2023

MEDIATHEQUE - VAULX EN VELIN (69)

16 décembre 2023

ECOLE ANNE PIERREJEAN - CREST (26)

16 février

CENTRE D'AFFAIRES ET DE RENCONTRES DE BAUME LES DAMES (25)

7 avril 2024

OFFICE CULTUREL D'AIRE-SUR-LA-LYS (62)

16 avril 2024

FESTI'GRENADINE - CERNAY (68)

24 et 25 avril 2024

THEATRE DE PRIVAS (07)

30 avril 2024



CONCIERTO EN ARENA

SPECTACLE DE DESSIN EN SABLE ET MUSIQUE EN DIRECT

55 MIN

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

INTÉRIEUR / EXTÉRIEUR NUIT

Expérience audiovisuelle sensible, Concierto en Arena est un jardin suspendu où sable et musique s'épousent en une balade poétique. La délicate immersion dans l'image et le son invite à un voyage intime, offrant à chacun le loisir de se laisser porter par ses émotions. Espace de liberté pour l'imaginaire, nourri d'évocations et de figures fugaces, on en revient troublé comme au sortir d'un rêve.

“Cécile Morel-Trinquet, elle, dessine. Oui mais avec du sable : ses doigts agiles ébauchent des ombres chinoises sur un écran géant sur lequel elle projette des dessins qu'elle trace au fur et à mesure à l'aide de sable déposé devant elle. Des scènes parfois poétiques ou franchement réalistes. On ne peut bien sûr pas décrire tous les tableaux dessinés par Cécile mais ce qui est sûr c'est qu'en faisant appel à l'imaginaire de chaque spectateur, l'artiste les conduit presque malgré eux vers un monde poétique, et ça c'est déjà une belle performance ! Mais le dessin serait orphelin sans le soutien de la musique qui l'accompagne. Et c'est là qu'intervient Claudio Clavija, avec un instrument à la fois guitare, basse et violon, le musicien accompagne au plus près les dessins : une symbiose évidente existe entre les deux artistes qui s'appuient l'un sur l'autre dans une improvisation bien réglée, le tout accompagné par un matériel électronique de pointe.”



Dessin en Sable : Cécile Morel-Trinquet  [CaminosSpectacle](#)

Musique : Claudio Clavija  [poucette_sable](#)

Année de Création : 2021

Production: Cie Caminos

Site web Cie

<https://cie-caminos.fr>

Teaser

Origine de la compagnie : Saillans / Drôme <https://youtu.be/uwxSQLRyNXs>

“Concierto en Arena”, un spectacle hors du commun



Dans le cadre de sa saison culturelle, Val'Eyrieux a programmé “Concierto en Arena” au Chambon, avec Cécile Morel-Trinquet et Claudio Clavya de la compagnie Caminos, elle au dessin sur sable, lui à la musique.

Au soir du vendredi 14 octobre, fait rare, l'intérieur de la petite église du Chambon était tout éclairé ! Et pour cause, la communauté de communes Val'Eyrieux en partenariat avec la municipalité du Chambon, y présentait une création 2021 de la compagnie drômoise Caminos intitulé “Concierto en Arena”.

Une trentaine de personnes s'était déplacée pour assister à ce spectacle pour le moins très original. Cécile Morel-Trinquet, elle, dessine. Oui mais avec du sable : ses doigts agiles ébauchent des ombres chinoises sur un écran géant sur lequel elle projette des dessins qu'elle trace au fur et à mesure à l'aide de sable déposé devant

elle. Des scènes parfois poétiques ou franchement réalistes.

Comme cette évocation de migrants, trop nombreux sur une barque bien petite et chahutée par une mer démontée alors que d'autres se noient autour d'eux ! On ne peut bien sûr pas décrire tous les tableaux dessinés par Cécile mais ce qui est sûr c'est qu'en faisant appel à l'imaginaire de chaque spectateur, l'artiste les conduit presque malgré eux vers un monde poétique, et ça c'est déjà une belle performance ! Mais le dessin serait orphelin sans le soutien de la musique qui l'accompagne !

Et c'est là qu'intervient Claudio Clavya ! Avec un instrument à la fois guitare, basse et

violon, le musicien accompagne au plus près les dessins : une symbiose évidente existe entre les deux artistes qui s'appuient l'un sur l'autre dans une improvisation bien réglée, le tout accompagné par un matériel électronique de pointe.

Claudio Clavya compose toutes les musiques des spectacles du duo Caminos, mais il précise qu'elles sont différentes à chaque fois puisqu'elles dépendent du lieu mais aussi du public du moment. Un public qui n'a pas été avare en applaudissements et que le duo a longuement reçu à la fin pour répondre à chaque question. À l'issue du spectacle, la commune du Chambon réunissait tout le monde autour du verre de l'amitié.

LE BACK STEP THÉÂTRE - VICHY (03)

jeudi 22 octobre 2020

ANIMATION ETE - BELLEVILLE EN BEAUJOLAIS (69)

samedi 10 juillet 2021

ALPES ISERE HABITAT - CROLLES (38)

Version pour Barre d'Immeuble

vendredi 3 septembre 2021

BASTID'ART - MIRAMONT DE GUYENNES(47)

samedi 23 octobre 2021

ASSOCIATION SCENI QUA NON - NEVERS (58)

mercredi 13 avril 2022

FESTIVAL DESS'INGRES - MONTAUBAN (82)

mercredi 18 mai 2022

LES ÉCHAPPÉES CURIEUSES - CC BAS ARMAGNAC (32)

mercredi 10 août 2022

THEATRE PAS SAGE - EGLISE DE CHARPEY (26)

samedi 8 octobre 2022

EGLISE DU CHAMBON - CC VAL D'EYRIEU (07)

vendredi 14 octobre 2022

OFFICE CULTUREL - SAINT JULIEN EN GENEVOIS (74)

lundi 28 novembre 2022

LES TRUUUKKULENCES - MIRABEL ET BLAGON (26)

mardi 1er aout 2023

LE BARABOCK - MANGLON (26)

vendredi 22 septembre 2023

THEATRE DE PRIVAS - VERNOUX EN VIVARAIS (07)

jeudi 30 novembre 2023

THEATRE DE PRIVAS - OLLIERES SUR EYRIEU (07)

vendredi 1er décembre 2023

Cécile et Claudio, un duo magique!**LE CHAMBON**

Elle est dessinatrice et lui musicien bassiste. Cécile Morel-Trinquet et Claudio Clavija ont enchanté les spectateurs venus admirer leur représentation à l'église du Chambon, vendredi 14 octobre au soir, dans le cadre de la saison culturelle de Val'Eyrieux. Un duo magique! Au rythme de la musique, elle dessine, avec du sable sur une plaque en plexiglas, ses créations projetées sur un grand écran. Peu à peu l'esquisse d'un petit voilier avec deux mats apparaît sous ses doigts. Elle fait voyager chacun sur une mer déchaînée, puis dans les antres de la terre, soudain, par une sorte de magie apparaît un visage au centre de l'écran sorte de Poséidon. Des paysages, un sommet plat ressemblant au Mézenc, des arbres se dressent à l'horizon et ainsi s'enchaînent tableaux après tableaux. Un spectacle d'une heure où la musique de Claudio emmène le public dans l'imaginaire de Cécile. En sortant de cette soirée,





CIE CAMINOS

<https://www.cie-caminos.fr>

PRODUCTION

Fanny Bonnier

06 63 02 52 07

fanny@cie-caminos.fr

Cécile Morel-Trinquet

07 71 74 73 83

assocaminos@gmail.com